

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска**

**"Средняя общеобразовательная школа №215 имени Д.А. Бакурова"
МАОУ СОШ № 215**

Зам. директора по ВР

МАОУ СОШ № 215

 Черемных О.В.

31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия
"Гармония"**

Срок реализации программы: 1 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель:
Горбунов Алексей Сергеевич
Педагог дополнительного
образования

г. Новосибирск
2023

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Принципы и методы обучения.....	4
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий–	4
Алгоритм учебного занятия–	4
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
Задачи:	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1-е полугодие обучения:	7
Задачи 2-го полугодия:	7
Учебно-тематический план	11
Раздел 1. Введение в театральную деятельность	7
Раздел 2. Мастерство актера	8
Раздел 3.Основы сценического движения.....	9
Раздел 4. Техника речи	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
Знать:	6
-Уметь:.....	6
-Владеть:	6
УУД:	6
Регулятивные универсальные учебные действия:	6
Познавательные универсальные учебные действия:	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
Информационно-методическое обеспечение	13
Кадровое обеспечение–	13
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	13
Критерии оценки	14

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы—данная дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Создание творческого продукта как условие реализации данной направленности.

Актуальность программы— в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений в процессе взаимодействия с коллективом. Задачей дополнительного образования является удовлетворение потребностей детей в различных направлениях. Оно способствует возникновению у ребенка потребностей в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы— занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Особенность данной программы заключается в том, что занятия ведутся несколькими педагогами. Каждый педагог по-разному подходит к учебному процессу, что положительно влияет на смену деятельности у детей. Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого актера, но помогает обучающемуся освоить элементарный уровень актерского мастерства.

Объем и срок освоения программы— программа рассчитана на 1 год обучения с воспитанниками 7-11 летнего возраста. Занятия проходят 1 раза в неделю, 1 год обучения (2 часа).

Особенности организации образовательного процесса— Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

При организации образовательного процесса учащиеся осваивая программу, развиваются свои творческие способности, приобретают навыки позитивного общения через особую образовательную среду.

Методы и приемы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

-Объяснительно-иллюстративный: беседа, просмотр иллюстраций, демонстрация, презентация.

-Репродуктивный: выполнение работ по алгоритму.

-Словесный: беседа.

-Эвристический: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений участвуют в творческой постановке этюдов.

Учебно-познавательный материал: упражнения на овладения определенными навыками и умениями.

Программа предусматривает групповое занятие.

Принципы и методы обучения

Методы обучения:

1. Игры и игрового тренинга;
2. Театрализация;
3. Состязательность;
4. Равноправный и духовный контакт;
5. Импровизация;
6. Воспитывающая ситуация.

Принципы обучения:

1. Могучая кучка: взаимовыручка, взаимопомощь, взаимодействие, все делается и созидается вместе;
2. Гора: деятельность требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте;
3. Антиканонов: данный принцип выводит на пробуждение социального, психологического, творческого воображения ребят;
4. Фельдмаршала Кутузова;
5. Красная линия: граница между допустимым и разумным.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий—

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность 2 часа.

Формы организации учебного занятия—беседа, игра, открытое занятие, спектакль, тренинг.

Алгоритм учебного занятия—

1 часть- Начало занятия

- Приветствие
- Настройка психофизического аппарата

2 часть – Основная часть

- Ознакомление с темой занятия
- Упражнения на освоение темы

3 часть – Окончание занятия

- Закрепление в творческом аспекте (упражнения на этюды, импровизацию)
- Рефлексия

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

Образовательная:

- обучение средних школьников основам мастерства актера, техники речи, сценического движения.

Развивающая:

- развитие умений и навыков у детей среднего школьника средствами театрального искусства.

Воспитательная:

- воспитание нравственных качеств таких как коллективизм, ответственность, вежливость, дисциплина и культура поведения у среднего школьника

Социально- педагогическая:

- создание условий для творческого развития и социальной адаптации подростков

Задачи:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Воспитывать личность.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

-Развивать коммуникативные способности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За время обучения учащиеся будут:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи;

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра; - приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

А также по окончанию курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

УУД:

Личностные:

1. Отражающие отношение к социальным ценностям:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

2.Отражающие отношение к учебной деятельности:

- воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности

- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)

деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

2. Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи учебного года.

1-е полугодие обучения:

- формировать навыки коллективного взаимодействия
- развивать способности, возможности памяти, речи, мышления
- создавать условий для воспитания и творческой самореализации
- знакомиться с историей развития театрального искусства
- формировать основы зрительской и общей культуры
- создавать творческого художественного пространства, которое способствует активизации эмоциональных представлений
- обучать навыкам мастерства актера

Задачи 2-го полугодия:

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через постановку театральных этюдов, учебных спектаклей
- формировать интерес к пластике и импровизации
- развитие полётности и силы голоса, работа с дикцией
- развитие чувства ритма
- совершенствовать уровень взаимодействия в коллективе

Содержание учебного плана 1 полугодие

Раздел 1. Введение в театральную деятельность

- Тема "Волшебный мир театра"

Теория: Понятие театра и его история. Театральный этикет.

- Тема "Театр нашего города"

Теория: Знакомство с видами театров: музыкальный, кукольный, драматический, оперный, музыкальный. Виды театров города Новосибирска.

- Тема "Театральные профессии"

Теория: Знакомство с основными профессиями: актер, дирижер, костюмер, капельдинер, супфлер, декоратор, гример.

- Тема "Театр- дело коллективное"

Теория: Понятие коллектив.

Практика: Освоение навыков коллективного дела: общение, взаимодействие.

Упражнение: паутинка, башня, геометрическая фигура, повтори позу.

Раздел 2. Мастерство актера

- Тема "Введение в мастерство актера"

Теория: Понятие профессии актер, внимание, свобода, воображение, сценическая

вера.

Практика. Упражнения: бегающий зажим, друдлы, пристройка.

- Тема "Сценическое внимание"

Теория : Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание как инструмент помощи актеру на сценической площадке

Практика. Упражнения: канат, фотография, опиши игрушку, нос-потолок-пол.

- Тема " Сценическая свобода"

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Буратино», «Солнышко», «Огонь-лёд».

- Тема " Сценическое воображение и фантазия"

Теория: Понятие о сценическом воображении. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения "Путешествие", "Друдлы", "Сочини сказку", "Предмет по кругу".

- Тема " Сценическая вера. Отношение и оценка факта".

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова»,

- Тема "Работа актера над ролью"

Теория: Подробная информация о синхробуффонаде

Практика: Постановка итогового продукта раздела

Раздел 3.Основы сценического движения

- Тема" Введение в сценическое движение "

Теория: Понятие сценического движения. Общая характеристика разделов.

- Тема" Речевая и двигательная гимнастика "

Теория: Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене.

Практика: Дыхательные упражнения. Гимнастика на снятие зажимов. Работа с предметом.

- Тема" Характерность движения. Гротеск, пародия."

Теория: Понятие гротеск, пародия.

Практика: Различные характерные движения. Упражнения на фантазию посредством преобразования обычного, повседневного движения в гротеск. Переключение и смешение серьезного и смешного.

- Тема" Развитие творческих способностей обучающихся. Пластика импровизация."

Теория: Понятие пластическая импровизация.

Практика: Импровизация под музыкальное сопровождение. Пластика зарисовки.

- Тема" Построение композиции. Баланс и координация."

Теория: Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс.

- Тема" Работа над сценическим движением. Репетиция сценического действия."

Теория: Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

Практика: Упражнения на внутренне состояние и передачу чувств. Работа над сценическим действием. Разбор мизансцен в спектакле.

Раздел 4. Техника речи

- Тема" Введение в технику речи "

Теория: Понятие техники речи. Общая характеристика разделов.

Практика: Гигиенический и вибрационный массаж.

- Тема" Дыхание "

Теория: Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Типы дыхания.

Практика: Упражнения на три типа выдохания. 1- "Ветерок", "Свеча".

2- "Пульвилизатор". 3- "Топорик", "Упрямая свеча".

Упражнения на воспитание диафрагмального дыхания "Бегемотики", "Педалька"

Упражнения на грудное дыхание "Баян"

Упражнение на воспитание носового выдоха "Запах гари", "Кошечка".

Упражнения на воспитание длительного выдоха "Ходьба", "Свечи на торте".

- Тема" Голосообразование "

Теория: Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса.

Практика: Упражнения "Этажи", "Аквалангист". "Белокрылый ту", "Гудок", "Эхо".

- Тема" Дикция"

Теория: Понятие "Дикции". Её особенности.

Практика: Артикуляционная гимнастика-

для губ "Улыбка", "Конфетка", "Круги", "Зайчик";

для языка "Жало", "Шпага", "Чистим десны";

для нижней челюсти "Круги", "Вперед-назад", "Напряжение -сброс".
Дикционные таблицы, работа с пробкой.

- Тема" Интонационная выразительность "

Теория: Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практика: Работа с литературным текстом.

- Тема" Итоговое занятие"

Практика: Показ коллективного рассказа.

Раздел 5. Постановочная деятельность

- Тема" Постановка"

Практика: Подготовка к спектаклю.

- Тема" Показ спектакля " Практика: Открытый показ спектакля.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «чтoя не знаю и не умею?»).

Познавательные универсальные учебные действия:

1. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие умственные операции:

– устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;

– выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения

3. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность:

– выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»);

– выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;

– преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

– преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Введение в театральную деятельность			
1.1	Волшебный мир театра	2	2	
1.2	Виды театров. Театры города Новосибирска	2	2	
1.3	Театральные профессии	2	2	

1.4	Театр- дело коллективное	2		2
2	Раздел 2. Мастерство актера			
2.1	Введение в мастерство актера	2	2	
2.2	Сценическое внимание	2		2
2.3	Сценическая свобода	2		2
2.4	Сценическое воображение и фантазия	2		2
2.5	Сценическая вера и оценка факта	2		2
2.6	Работа актера над ролью	10	2	8
3	Раздел 3. Основы сценического движения			
3.1	Введение в сценическое движение	2	2	
3.2	Речевая и двигательная гимнастика	2		2
3.3	Характерность движения. Гротеск, пародия.	2		2
3.4	Пластическая импровизация	2		2
3.5	Построение композиций. Репетиции сценического движения.	2		2
3.6	Работа над сценическим движением. Репетиции сценического действия	2		2
4	Раздел 4. Техника речи			
4.1	Введение в технику речи	2	2	
4.2	Дыхание	2		2
4.3	Голосообразование. Сила. Полетность. Регистры.	2		2
4.4	Дикция. Артикуляционная гимнастика	2		2
4.5	Интонационная выразительность	2		2
4.6	Итоговое занятие	2		2
5	Постановочная деятельность (Коллективный рассказ)			
5.1	Постановка спектакля	15		15
5.2	Показ спектакля	2		2
	ИТОГО	68	14	54

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение—

Размеры кабинета, цвет стен и его освещение должно соответствовать СанПиН.

В кабинете должны быть следующие зоны:

- Репетиционная зона
- Зона для выступлений
- Зона для хранения инвентаря
- Зона для переодеваний
- Зона для педагога

Кабинет должен быть оборудован:

- Встроенным шкафом для хранения реквизита, раздаточного материала, элементов костюмов.
- Ширмами, пандусами, модулями
- Гимнастическими ковриками
- Зеркалами
- Складными стульями
- Проектором и интерактивной доской
- Ноутбуком, колонками/магнитофоном

Информационно-методическое обеспечение

- Комплекс упражнений: на фантазию и воображение, сценическое внимание, сценическую свободу, на отношение и оценку факт, разминочный комплекс.
- Конспекты занятий и рабочая программа
- Аудио-материал для разминки и музыкального оформления
- Видео-материал используется и в процессе ознакомления с той или иной профессией.
- Фото-материал используется в рамках ознакомления с тематикой программы.
- Литература: сборник упражнений по Б. Е..Захаве т.д.; рассказы согласно возрастной группе.
- Дидактический материал: дневники, друдлы, бланки наблюдений, иллюстрации, задания на этюды.

Кадровое обеспечение—

Педагог дополнительного образования:

Маслова Мария Петровна.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации—

Контрольная аттестация учащихся студии представлена в виде

- Входящего контроля, который представлен в форме интеллектуальной игры.
- Итогового контроля, который проходит после каждого раздела ("Введение в театральную деятельность", "Мастерство актера", "Основы сценического движения", "Техника речи", "Постановочная деятельность").

И в конце освоения всей программы, представлен в форме творческого показа, спектакля, коллективного рассказа, этюдной работы, открытого занятия.

На итоговые выступления приглашаются родители и гости.

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Знание театральных терминов					Тестирование, анкетирование, беседа, опрос
Знание основ театрального этикета					Тестирование, беседа, наблюдения творческая книжка ученика
Понимание сценической задачи актера в ходе исполнительской деятельности					Тестирование, анкетирование, беседа, опрос
Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему					Этюдная работа
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.					Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
Умение взаимодействовать в коллективе					Наблюдение, творческая книжка ученика
Создание образа, Умение двигаться на сцене					Музыкально – игровые этюдные задания.
Овладения навыками мастерства актера					Творческий показ
Овладения навыками сценической речи					Коллективный рассказ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2014. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012. – 176 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2015. – 176 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2013. – 96 с.
11. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2013. – 160 с.
12. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2016. – 208 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2017. – 144 с.
16. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2014. – 144 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2017. – 144с.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2017. – 144 с.
19. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 160 с.
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012. – 445с.